

ENCODAGE VIDEO

Dans ce tutoriel, nous allons voir les différents types d'encodage dont nous avons le plus besoin. Ce tutoriel peut, bien sûr, être mis à jour à l'avenir.

Commençons par les logiciels d'encodage, si vous êtes sur Adobe, Final Cut ou Avid, ceux-ci se révèlent inutiles puisque ces programmes en comportent déjà, mais ne sait-on jamais.

LOGICIELS D'ENCODAGE GRATUIT:

Voici donc un site qui peut se charger de vos conversions :

<http://media-convert.com/convertir/>

Si vous préférez un site avec des liens qui ne cherche pas à convertir uniquement les vidéos, vous avez celui-ci :

<http://www.le-convertisseur.com/>

Mais le mieux est sans doute ce logiciel gratuit, bien qu'à l'interface un peu austère intitulé SUPER, tout simplement et que vous trouverez sur le site :

www.erightsoft.com

Sinon, plus simple mais moins complet, vous avez également Format Factory, que j'utilise personnellement surtout pour extraire de l'audio :

<http://www.formatoz.com/>

ENCODER POUR LE WEB :

DAILYMOTION

Définition standard

* Vidéo

1. Codecs (par ordre de préférence): H.264, DivX, WMV9, MPEG-2
2. Aspect: 640x480 (4:3) ou 720x480 (16:9)
3. Bitrate: 1.2 à 3 Mbps (dépend du codec et de la résolution)
4. Framerate: 25 fps
5. Encodage 2-pass, progressif (pas d'entrelacement)
6. Pixels carrés

* Audio

1. Codecs (par ordre de préférence): AAC, MP3, WMA9, MPEG Layer 2
2. Bitrate: 256 Kbps AAC ou 320 Kbps stereo MP3 (idéal), 128 Kbps stereo AAC ou 192 Kbps stereo MP3 (minimum); 44100Hz

* Extension (format de compression)

1. MP4, AVI, MOV

Haute définition (seulement pour les MotionMakers et Official Users)

* Vidéo

1. Codecs (par ordre de préférence): H.264, VC-1
2. Aspect: 1280x720 (720p) ou 1920x1080 (1080p)
3. Bitrate: 2 Mbps minimum, 4 Mbps maximum
4. Framerate: 25 fps
5. Encodage 2-pass, progressif (pas d'entrelacement)
6. Pixels carrés

* Audio

1. Codecs (par ordre de préférence): AAC, MP3, WMA9, MPEG Layer 2
 2. Bitrate: 256 Kbps AAC ou 320 Kbps stereo MP3 (idéal), 128 Kbps stereo AAC ou 192 Kbps stereo MP3 (minimum); 44100Hz
- * Extension (format de compression)
1. MP4, AVI, MOV

YOUTUBE

Définition Standard

Vidéo

640 x 480 (4/3) ou 640 x 360 (16/9)

25 ou 24 FPS (images par secondes)

H.264

4 à 5 Mbps

encodage 2 passes progressif

Audio

AAC

44.1 Khz

256 Kbps

Haute Définition

Vidéo

* 1280x720

- * 25 ou 24 FPS (images par secondes)
- * H.264
- * 4 à 8 Mbps
- * encodage 2 passes progressif

Audio

- * AAC
- * 44.1kHz Stereo
- * 256kbps

VIMEO

Définition Standard

Vidéo

H264

640 x 480 (4/3), 872 x 480 (16/9)

25 ou 24 images par secondes

progressif

1 image clé toutes les 30 images (keyframes)
1800kbps pour du 4/3 ou 2500 pour du 16/9

Audio

AAC

44.1 khz

128 kbps

Haute Définition

Vidéo

H264

1280 x 720, 1440 x 1080, 1920 x 1080

25 ou 24 images par secondes

progressif

1 image clé toutes les 30 images (keyframes)

5000 kbps

Audio

AAC

44.1 Khz

128 kbps

FACEBOOK

Définition standard

* Vidéo

1. Codecs (par ordre de préférence): H.264, DivX, WMV9, MPEG-2
2. Aspect: 640x480 (4:3) ou 720x480 (16:9)
3. Bitrate: 1.2 à 3 Mbps (dépend du codec et de la résolution)
4. Framerate: 25 fps
5. Encodage 2-pass, progressif (pas d'entrelacement)
6. Pixels carrés

* Audio

1. Codecs (par ordre de préférence): AAC, MP3, WMA9, MPEG Layer 2
2. Bitrate: 256 Kbps AAC ou 320 Kbps stereo MP3 (idéal), 128 Kbps stereo AAC ou 192 Kbps stereo MP3 (minimum); 44100Hz

* Extension (format de compression)

1. MP4, AVI, MOV

Haute définition

* Vidéo

1. Codecs (par ordre de préférence): H.264, VC-1
2. Aspect: 1280x720 (720p) ou 1920x1080 (1080p)
3. Bitrate: 2 Mbps minimum, 4 Mbps maximum
4. Framerate: 25 fps
5. Encodage 2-pass, progressif (pas d'entrelacement)
6. Pixels carrés

* Audio

1. Codecs (par ordre de préférence): AAC, MP3, WMA9, MPEG Layer 2
2. Bitrate: 256 Kbps AAC ou 320 Kbps stereo MP3 (idéal), 128 Kbps stereo AAC ou 192 Kbps stereo MP3 (minimum); 44100Hz

* Extension (format de compression)

1. MP4, AVI, MOV

.....A
Suivre.....